

ПРАЙС-ЛИСТ

Изданий Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер А, кабинет 155 (читальный зал)

Тел.: (812) 644-99-88 доб.127

czbiblio@conservatory.ru

<https://vk.com/club177199908>

№	Наименование	Цена, руб.
	Учебно-методическая литература	
	Вокально-режиссерский факультет	
1.	Астафьева Т. В. Практика работы с художником: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 124 с.	1410
2.	Босов А. П. Пять уроков дуэтного танца: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 50 с.	100
3.	Вокальная подготовка: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е. Н. Япарова. — Саратов: Амирит, 2021. — 36 с.	100
4.	Вокальная школа Петербургской консерватории. Страницы истории: сб. научных статей / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Т. В. Лымарева. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 216 с.	220
5.	Гамалей Ю. В. Музыкальная драматургия балетов П. И. Чайковского и степень ее отражения в работе постановщиков Мариинского театра. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 22 с.	100
6.	Гамалей Ю. В. Об искажении авторского текста хореографии в балетах: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 22 с.	100
7.	Гамалей Ю. В. Руководство по методике анализа музыкальной драматургии оперных и балетных партитур для совместной работы режиссеров и хореографов с дирижерами: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 102 с.	100
8.	Гамалей Ю. В. Советы режиссерам по опере «Евгений Онегин»: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 20 с.	100
9.	Гусев П. А. Программа курса «Искусство балетмейстера-репетитора». — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 24 с.	100
10.	Дискин К. В. Опера А. Шаховского и К. Кавоса «Иван Сусанин»: либретто, драматургия, музыка: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 79 с	460
11.	Здесь музыка венчает танец: сб. статей / отв. ред. А. А. Соколов-Каминский. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2013. — 320 с.	385
12.	Исполнительская практика: учебная программа практики / авт.-сост. Ю. К. Лаптев и др. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 14 с.	100
13.	История драматического театра: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н.Б. Селиверстова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 24 с	100

14.	История музыкального театра: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. Б. Селиверстова. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 16 с.	207
15.	Копысева Н. В. Основные положения рук в мазурках балетов классического наследия: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 36 с.	373
16.	Логунова А.А. Строение сцены в итальянской опере XIX века: la solita forma на примере финалов опер Верди «Набукко», «Макбет», «Травиата», «Дон Карлос», «Отелло»: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 92 с.	485
17.	Музыкальная драматургия оперы: рабочая программа дисциплины / авт.-сост. В. В. Горячих. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 24 с.	100
18.	Мухортова О. П. Музыкальная режиссура: учебная программа дисциплины. – Саратов: Амирит, 2020. – 59 с.	100
19.	Нас уже нет, но мы еще есть. Н.Н. Боярчиков, ушедший с площади: сборник материалов, посвященных жизни и творчеству хореографа /сост. Л.Б. Климова, Г.А. Ковтун, М.Ю. Ряполова.- М.: Издательская групп ЭмБиАй, 2024.-320 с.	3140
20.	Никульшин С. Б., Черниговский М. М., Ларионов А. В. Вокальная музыка: словарь иностранных терминов. — Саратов: Амирит, 2020. — 126 с.	300
21.	Пинчук М. К. Фредерик Аштон. Жизнь и творчество: лекция. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 54 с.	100
22.	Полубенцев А. М. Ампула в балетном театре: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2021. — 32 с.	195
23.	Полубенцев А. М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2019. — 36 с.	100
24.	Полубенцев А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура хореографического текста: учебно-методическое пособие. — СПб., 2014. — 22 с.	100
25.	Селиверстова Н.Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции. — Санкт-Петербург ; Саратов: Амирит, 2021. — 88 с.	300
26.	Селиверстова Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции. — СПб.; Саратов: Амирит, 2021. — 88 с.	300
27.	Соколов-Каминский А. А. Горизонты балета. — СПб.: Шатон, 2007. — 436 с.	220
	Музыковедческий факультет	
28.	Александрова Е. Л. Гармония: программа курса. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 22 с.	100
29.	Александрова Е. Л. Гармония в музыке второй половины XVII – XIX века (Венский классицизм). — Саратов: Амирит, 2020. — 30 с.	100
30.	Александрова Е. Л. Становление гармонии в музыке Средних веков и Возрождения. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 42 с.	100
31.	Анализ музыкальных произведений: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Л. П. Иванова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 40 с.	100
32.	Анализ музыкальных произведений: учебная программа дисциплины / авт.-сост. В. П. Широкова, Л. П. Иванова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 56 с.	100
33.	Аналитические очерки: сб. статей / ред.-сост. Е. Л. Александрова, Л. П. Иванова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 157 с.	100
34.	Афонина Н. Ю. Время. Событие. Ритм. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 80	220

	с.	
35.	Афони́на Н. Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков. Вопросы истории и теории жанра. — Саратов: Амирит, 2019. — 80 с.	200
36.	Афони́на Н. Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 168 с.	300
37.	Афони́на Н. Ю. Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и указаниями. — Саратов: Амирит, 2020. — 93 с.	200
38.	Афони́на Н. Ю. Ритмический практикум. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 20 с.	100
39.	Афони́на Н.Ю. Сольфеджио. Гармония. Материалы комплексного курса. — Саратов: Амирит, 2020. — 98 с	273
40.	Афони́на Н.Ю. Сольфеджио. Гармония: Тематический словарь терминов к комплексному курсу: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 26 с.	182
41.	Бершадская Т. С. В ладах с гармонией, в гармонии с ладами. Очерки. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 94 с.	100
42.	Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы. Изд. 2-е, испр. — Саратов: Амирит, 2020. — 76 с.	223
43.	Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя: сборник статей /ред.-сост. Е. В. Титова, А.В. Денисов, Т. И. Твердовская.- СПб.: 2023. – 348 с.	1270
44.	Брагинская Н. А. Неоклассические концерты Стравинского: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 97 с.	100
45.	Брославская Т. В. Петербургский период в творческой судьбе Николая Лысенко: лекция. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 23 с.	100
46.	М. И. Глинка (1804–1857). Творческий путь. Камерно-вокальная музыка / авт.-сост. М. И. Алейников. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 21 с.	100
47.	Горизонты французской музыки XX века: хрестоматия / сост. Т. И. Твердовская, Д. В. Шутко. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 74 с.	100
48.	Горячих В. В. «Вражья сила» А. Н. Серова. «Купец Калашников» А. Г. Рубинштейна. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 61 с.	100
49.	Горячих В. В. Время и пространство в опере. — Саратов: Амирит, 2020. — 76 с.	200
50.	Горячих В. В. А. С. Даргомыжский. Оперы. Симфоническое творчество. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 62 с.	100
51.	Дегтярева Н. И. Модерн и австро-немецкая опера начала XX века: Р. Штраус, Ф. Шрекер, А. Цемлинский: учебное пособие. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 138 с.	200
52.	Дегтярева Н. И. Музыкальная культура Древней Греции: учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2014. — 40 с.	100
53.	Дегтярева Н. И. Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 368 с.	420
54.	Дискин К. В. Опера А. Шаховского и К. Кавоса «Иван Сусанин»: либретто, драматургия, музыка: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 79 с.	460
55.	Изучение репертуара эпохи Ренессанса и Барокко: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А. А. Логунова. — СПб.; Саратов: Амирит, 2021. —	100

	30 с.	
56.	Исполнительский анализ музыкального текста: учебно-методический комплекс / авт.-сост. А. В. Гусева. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 26 с.	100
57.	История зарубежной музыки: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. А. Брагинская, И. С. Федосеев. — СПб.; Саратов: Амирит, 2019. — 64 с.	100
58.	История национальных музыкальных школ: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Т. В. Брославская. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 26 с.	100
59.	История русской музыки: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. А. Некрасова. — Саратов: Амирит, 2019. — 64 с.	100
60.	История русской музыки: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. А. Некрасова, Л. А. Скафтымова. — Саратов: Амирит, 2019. — 44 с.	100
61.	К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана: сб. статей / ред.-сост. Н. А. Брагинская. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 316 с.	220
62.	Кенигсберг А. К., Брагинская Н. А. Арии и дуэты Россини. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 36 с.	100
63.	Кенигсберг А. К. Рихард Вагнер. Годы изгнания (1849–1864): учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 182 с.	100
64.	Кенигсберг А. К. Карл Мария фон Вебер (1786–1826): учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 68 с.	100
65.	Кенигсберг А. К. Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 104 с.	200
66.	Кенигсберг А. К. Каприччио: сб. статей. — СПб.: Изд-во политехнического ун-та, 2011. — 386 с.	220
67.	Кенигсберг А. К. «Кольцо Нибелунга» Вагнера. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. — 89 с.	100
68.	Кенигсберг А. К. Опера Р. Вагнера «Парсифаль» и традиции немецкого романтизма: учебное пособие. — СПб.: Сударыня, 2001. — 64 с.	100
69.	Кенигсберг А. К. От Вебера до Рихарда Штрауса: 24 немецкие оперы XIX – первой половины XX в. История создания, сюжет, музыка: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 226 с.	200
70.	Кенигсберг А. К. Песни Франца Листа: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 48 с.	200
71.	Кенигсберг А. К. Песни Рихарда Штрауса: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 50 с.	100
72.	Кенигсберг А. К. Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века. История создания, сюжет, музыка: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 277 с.	200
73.	Кенигсберг А. К. Увертюры Мендельсона: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 54 с.	100
74.	Корчмар Л.О. К проблеме авторских метрономов Л. Бетховена в историческом контексте : учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 164 с.	580
75.	Кручинина А. Н., Плетнёва Е. В., Смирнова Е. А., Швец Т. В. История и теория русской духовной музыки: учебная программа дисциплины. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 72 с.	180
76.	Логунова А. А. Из истории создания опер Верди: учебное пособие. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 80 с.	210
77.	Логунова А.А. Строение сцены в итальянской опере XIX века: la solita forma на примере финалов опер Верди «Набукко», «Макбет», «Травиата», «Дон Карлос», «Отелло»: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 92	485

	с.	
78.	Манулкина О. Б. Джордж Гершвин: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 66 с.	100
79.	Мелодика: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. А. Хрущёва. — Саратов: Амирит, 2020. — 28 с.	100
80.	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Т. И. Твердовская. — СПб.; Саратов: Амирит, 2021. — 20 с.	100
81.	Методические указания к выполнению самостоятельных работ... / сост. Е. А. Ручьевская, В. П. Широкова, Л. П. Иванова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 46 с.	100
82.	Мищенко М. Музыкальная историография. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 50 с.	100
83.	Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...: сб. науч. статей / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 246 с.	385
84.	Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...: сб. науч. статей. Вып. 2 / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 312 с.	385
85.	Музыкальная драматургия оперы: рабочая программа дисциплины / авт.-сост. В. В. Горячих. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 24 с.	100
86.	Музыкальная информатика: основы нотного редактирования, алгоритмы работы с цифровым звуком: учебная программа / авт.-сост. А. А. Королев, Е. Ш. Давиденкова-Хмара. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 48 с.	100
87.	Музыкальная информатика: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А.А. Королёв, Е.Ш. Давиденкова-Хмара. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 38 с.	245
88.	Музыкальная культура народов мира (США): учебная программа / сост. О. Б. Манулкина. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 24 с.	100
89.	Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы: сб. статей: в 2 т. / отв. ред. Н. П. Толстых. — Т. 2. — Москва: МГК, 2013. — 480 с.	385
90.	Музыкальный автограф: сб. статей молодых музыковедов / сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 126 с.	220
91.	Наши учителя: сборник воспоминаний о преподавателях кафедры теории музыки Ленинградской (Петербургской) консерватории. — СПб.: Шатон, 2006. — 64 с.	100
92.	Некрасова Г. А. Новая русская школа: истоки и пути формирования. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 29 с.	100
93.	Некрасова Г. А. «Сервилия» Л. А. Мея и Н. А. Римского-Корсакова. — Саратов: Амирит, 2020. — 28 с.	100
94.	Некрасова Г. А. Этюды о Мусоргском: учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 44 с.	366
95.	Опера барокко: учебная программа / сост. О. Б. Манулкина. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 19 с.	100
96.	Русско-британские музыкальные связи: сб. статей / редкол.: Л. Г. Ковнацкая, М. П. Мищенко, О. Н. Чумикова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 354 с.	220
97.	Русско-итальянские музыкальные связи: сб. статей / ред.-сост. А. К. Кенигсберг. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2004. — 320 с.	220
98.	Русско-немецкие музыкальные связи: сб. статей / ред.-сост. А. К.	100

	Кенигсберг. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 207 с.	
99.	Екатерина Александровна Ручьевская. К 90-летию со дня рождения: сб. статей / ред.-сост. Л. П. Иванова, Н. И. Кузьмина, В. В. Горячих. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2012. — 456 с.	385
100.	Ручьевская Е. А. Программа курса лекций «Анализ музыкальных произведений». — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 20 с.	100
101.	Ручьевская Е. А. «Щелкунчик» П. И. Чайковского: либретто и музыка. — Саратов: Амирит, 2019.	200
102.	Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: материалы II научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Н. А. Брагинская. — Саратов: Амирит, 2019. — 56 с.	100
103.	Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: материалы III научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Е. В. Романова. — Саратов: Амирит, 2020. — 46 с.	100
104.	Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства: материалы IV научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Е. В. Романова. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 55 с.	100
105.	Скафтымова Л. А. Вокальный цикл Георгия Свиридова на стихи Лермонтова. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 24 с.	100
106.	Скафтымова Л. А. Тема России в художественных произведениях (С. В. Рахманинов и А. П. Чехов: параллели). — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 18 с.	100
107.	Сквирская Т. З. Рукописное наследие Н. А. Римского-Корсакова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 28 с.	100
108.	Современная зарубежная музыка: учебная программа / сост. О. Б. Манулкина. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 22 с.	100
109.	Сольфеджио. Гармония: требования к вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности. Образцы экзаменационных материалов. — СПб., 2017. — 50 с.	100
110.	Сольфеджио. Теория музыки. Гармония: программа для музыкальных вузов / авт.-сост. Л. М. Масленкова, М. Г. Людько. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 54 с.	100
111.	Твердовская Т. И. Жанр и форма в фортепианной музыке Клода Дебюсси: учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 132 с.	420
112.	Твердовская Т. И. Прелюдии Клода Дебюсси: очерк. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 52 с.	100
113.	Теория полифонии и методика ее преподавания. Вып. 1: общие принципы и нормы полифонии строгого письма: сб. статей / отв. ред. К. И. Южак. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 272 с.	100
114.	Соколов О. Д. Модуляция: учебно-методическое пособие: в 2 кн. Кн. 2 — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 140 с.	195
115.	Соколов О. Д. Программа по гармонии. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 30 с.	100
116.	Фролов С. В. Глинка и Пушкин. Истоки и начало творческого содружества (1818–1829). — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 62 с.	100
117.	Цивинская Н. П. Риторические фигуры в прелюдиях «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха: учебное пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 42 с.	100

118.	Чернобривец П. А. Эстетические основы теории музыки: программа спецкурса. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 26 с.	100
119.	Шахов В. В. «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова и Шостаковича. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 69 с.	100
120.	Щербакова М. Н. О специфике музыкально-театральных материалов XVIII века в коллекциях библиотеки Мариинского театра: «Цефал и Прокрис» (1755), «Федул с детьми» (1791). — Саратов: Амирит, 2019. — 28 с.	300
121.	Щербакова М. Н. Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820–1840-е годы: учебное пособие. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 100 с.	420
122.	Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст. Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 168 с.	200
123.	Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. — Изд. 4-е, испр. и доп. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 50 с.	100
124.	Южак К. Программа курса Х. С. Кушнарёва «Полифония И. С. Баха»: две версии — две эпохи. — Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб.: Изд-во политехнического ун-та, 2012. — 184 с.	100
	Древнерусское певческое искусство	
125.	Вокальная подготовка: учебная программа дисциплины / авт.-сост. О.А. Виноградова. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 26 с.	250
126.	Гусейнова З. М. «Авторские» музыкально-теоретические руководства XVII века: учебный справочник. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 44 с.	100
127.	Гусейнова З. М. Русские музыкальные азбуки 15–16 веков. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 161 с.	200
128.	Гусейнова З. М. Фитник Фёдора Крестьянина. — Изд. 4-е. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2018. — 188 с.	385
129.	Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 4: по материалам научных конференций «Бражниковские чтения» 2008–2009 годов / ред.-сост. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 264 с.	100
130.	Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 5: по материалам научных конференций «Бражниковские чтения» 2008–2009 годов / ред.-сост. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 238 с.	385
131.	Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 6: материалы международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2010–2016) / ред.-сост. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 184 с.	220
132.	Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 7: сб. статей по материалам ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2017–2018 годов / ред.-сост. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 336 с.	385
133.	Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 8: средневековая литургическая традиция и музыкальная культура Новгорода Великого: сб. статей / ред.-сост. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. — Саратов: Амирит, 2020. — 564 с.	745
134.	Древнерусское песнопение. Пути во времени: сборник статей по	850

	материалам Ежегодного международного симпозиума «Бражниковские чтения» 2021 г. Вып. 10: К 100-летию открытия кафедры древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 388 с.	
135.	Егорова М.С., Кручинина А.Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как каноническое искусство. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 32 с.	100
136.	Егорова М.С. Древнерусское песнопение в сакральном пространстве: реликвии и образы святительского служения: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 60 с.	300
137.	Егорова М. С. Кручинина А. Н. Евангелие и древнерусское песнопение (интертекст в средневековой культуре). — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 124 с.	535
138.	Егорова М. С., Кручинина А. Н. Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства: учебная программа дисциплины. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 40 с.	100
139.	Егорова М. С. Ранняя русская агиография: «Сказание о Борисе и Глебе» в литургическом контексте. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 96 с.	100
140.	Кручинина А. Н., Плетнёва Е. В., Смирнова Е. А., Швец Т. В. История и теория русской духовной музыки: учебная программа дисциплины. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 72 с.	180
141.	Мосягина Н.В. Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напеву»: учебное пособие. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 47 с	375
142.	Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья: сб. статей и публикаций текстов. Вып. 1 / ред.-сост. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. — Саратов: Амирит, 2020. — 312 с.	385
143.	Панченко Ф. В. Певческие книги старообрядческой поморской традиции XVIII–XX вв. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 196 с.	420
144.	Плетнёва Е. В. Чтение и дешифровка средневековых нотаций: учебная программа дисциплины. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 32 с.	200
145.	Смирнова Е. А. Раннее русское многоголосие: история, репертуар, многороспевность на материале певческих книг Демественник и Обиход. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 94 с.	420
146.	Тимуск С. А. Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных распевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания. — Саратов: Амирит, 2020. — 104 с.	420
147.	Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Ф. В. Панченко. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 31 с.	100
148.	Швец Т. В. Древнерусское певческое искусство: учебная программа дисциплины. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 33 с.	100
	Искусство этномузыкологии и фольклористики	
149.	Иванова Т. Г., Лобкова Г. В. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век): учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 396 с.	810
150.	История традиционной музыкальной культуры народов России: учебная программа / авт.-сост. И. В. Королькова. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 14 с.	100

151.	Королькова И.В. Свадебные песни Новгородской области: хрестоматия. Выпуск 1: Свадебные песни Приильменя / автор серии, сост., вступ. статья, коммент. И.В. Корольковой; подгот. материалов И.В. Королькова, Д.К. Долгова. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 152 с. (с приложением CD).	620
152.	Методика преподавания специальных дисциплин: учебная программа / сост. И. Б. Теплова, И. С. Попова. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 26 с.	100
153.	Методика проектной деятельности: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е. В. Киселева. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 30 с.	100
154.	Методика работы с вокальным (фольклорным) ансамблем: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е. С. Редькова. — Саратов: Амирит, 2020. — 28 с.	100
155.	Музыкальный фольклор народов Европы: учебная программа дисциплины / авт.-сост. И. Б. Теплова. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 56 с.	100
156.	Народное музыкальное творчество / сост. И. С. Попова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 29 с.	100
157.	Основы этномузыкологии: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. В. Лобкова. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 40 с.	100
158.	Педагогическая практика: учебная программа / сост. И. Б. Теплова, И. С. Попова. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 22 с.	100
159.	Полякова А.В. Традиция скрипичной игры Западновинского района Тверской области: хрестоматия. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 78 с.: нот. (С приложением DVD).	700
160.	Пособие для абитуриентов по направлению подготовки «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль: Древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н. В. Мосягина, Е. В. Плетнева, Т. В. Швеи. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 80 с.	100
161.	Профессиональная педагогическая подготовка: учебная программа дисциплины / авт.-сост. И. С. Попова. — Саратов: Амирит, 2020. — 24 с.	100
162.	Русский фольклор в творчестве композиторов XX–XXI веков: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Е.В. Петров. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 40 с.	260
163.	Редькова Е. С. Хрестоматия Феодосия Антоновича Рубцова по народному музыкальному творчеству: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 134 с.	560
	Оркестровый факультет	
164.	Ансамбль духовых инструментов: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Б. Ф. Табуреткин и др. — Саратов: Амирит, 2020. — 24 с.	100
165.	Жохова А. А. Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля: учебно-методическое пособие. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 20 с.	100
166.	Зими́на В. Я., Попов П. В. Сонаты для скрипки и фортепиано И. Брамса: некоторые аспекты ансамблевого исполнительства: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 28 с.	100
167.	История исполнительского искусства. Арфа: учебная программа / авт.-сост. И. А. Тищенко. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 24 с.	100
168.	Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов: сборник / ред.-сост. А. А. Жохова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 106 с.	100

169.	Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины / авт.-сост. В. Н. Конов. — Саратов: Амирит, 2019. — 68 с.	100
170.	Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. С. Фролова, С. Г. Соловьев, Т. В. Брижанева. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 32 с.	218
171.	Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А. А. Жохова, И. Н. Дзекцер, В. Я. Зимина, Т. В. Брижанева. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 52 с.	100
172.	Лупачёв Д.В. Методические рекомендации к исполнению Концерта для флейты с оркестром FS 119 Карла Нильсена: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 42 с.	265
173.	Первая скрипка. К 80-летию Владимира Юрьевича Овчарека. Воспоминания. Материалы и документы. Статьи / сост. Н. А. Брагинская. — СПб.: Шатон, 2007. — 262 с.	220
174.	Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман — исполнитель и педагог. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. — 140 с.	220
175.	Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма / авт.-сост. Н. Ю. Афонина, М. А. Долгова. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 52 с.	100
176.	Сумеркин В. В. Методика обучения игре на тромбоне. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. — 207 с.	195
177.	Сумеркин В. В. Тромбон. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. — 207 с.	385
	Факультет народных инструментов	
178.	Хрестоматия по фортепиано для студентов факультета народных инструментов. Вып. 1: Инструктивные этюды / сост. О. В. Онегина. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 47 с.	250
179.		
	Факультет композиции и дирижирования	
180.	Дирижерская интерпретация хоровых произведений: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Б.Г. Абальян, Ж.В. Короткая. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 17 с.	250
181.	Г. А. Дмитриевский: дирижер, ученый, педагог в воспоминаниях и документах / ред.-сост. А. Б. Павлов-Арбенин. — СПб.: НИИ Химии СПбГУ, 2000. — 220 с.	100
182.	Иванова Е. В. Инструментовка для эстрадного оркестра. — Саратов: Амирит, 2019. — 28 с.	100
183.	Изучение инструктивного репертуара: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. В. Сандовская. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 32 с.	100
184.	Исполнительская практика (Хоровой класс): учебная программа практики / авт.-сост. В. В. Успенский и др. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 24 с.	100
185.	Корчмар Л. О. К проблеме авторских метрономов Л. Бетховена в историческом контексте: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 164 с.	580
186.	Лаврова С. Цитирование в творчестве современных композиторов: очерки.	100

	— СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. — 128 с.	
187.	Лупачёв Д.В. Методические рекомендации к исполнению Концерта для флейты с оркестром FS 119 Карла Нильсена: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 42 с.	265
188.	Учителям — ученики: Очерки об оркестровых стилях композиторов-педагогов Петербургской консерватории / ред.-сост. Н. А. Мартынов. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 216 с.	220
	Фортепианный факультет	
189.	Искусство импровизации: учебно-методическая программа дисциплины / сост. С. М. Мальцев. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 28 с.	100
190.	Искусство импровизации: учебная программа дисциплины / авт.-сост. М. М. Вязя. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 40 с.	230
191.	Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов: сборник / ред.-сост. А. А. Жохова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 106 с.	100
192.	Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины / авт.-сост. В. Н. Конов. — Саратов: Амирит, 2019. — 68 с.	100
193.	Камерный ансамбль: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А. А. Жохова, И. Н. Дзекцер, В. Я. Зимина, Т. В. Брижанева. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 52 с.	100
194.	Камерный ансамбль : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. С. Фролова, С. Г. Соловьев, Т. В. Брижанева. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 32 с.	218
195.	Концертмейстерский класс: учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. А. Серова. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 44 с.	100
196.	Михайлов И. Д. Особенности восприятия фортепианной фактуры и ошибки в нотном тексте: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 30 с.	100
197.	Мищук В.В. «Сюита на воде в зарослях осоки» Кейко Фуджия. Художественный, философский и эстетический контексты. Вопросы интерпретации: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 76 с.	485
198.	Наше святое ремесло. Памяти В. В. Нильсена (1910–1998) / ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб.: Сударыня, 2004. — 392 с.	220
199.	Онегина О. В. С. М. Ляпунов. Прелюдии для фортепиано, соч. 6: лекция. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 48 с.	100
200.	Онегина О. В. Методические рекомендации по работе над инструктивными этюдами в классе фортепиано. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 30 с.	100
201.	Онегина О. В. Принципы подбора репертуара в курсе общего фортепиано: учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 136 с.	195
202.	Онегина О. В. Фортепианные произведения С. М. Ляпунова в педагогическом репертуаре: учебно-методическое пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 72 с.	200
203.	Орган (специальный инструмент): рабочая программа дисциплины / авт.-сост. Д. Ф. Зарецкий. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 30 с.	100
204.	Основы джазовой импровизации: учебно-методическая программа дисциплины / сост. С. М. Мальцев. — СПб.: Скифия-принт, 2016. — 36 с.	100
205.	Педагогическая практика: учебная программа дисциплины / авт.-сост.	100

	А. А. Штром. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 39 с.	
206.	Поляков В. В. Девятая соната для фортепиано Тищенко: анализ, вопросы интерпретации: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 28 с.	100
207.	«Общий курс фортепиано», «Фортепиано и аккомпанемент»: рабочая программа дисциплин / авт.-сост. А. Г. Махлаевский. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 53 с.	100
208.	Сайгушкина О. П. Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX – начала XXI века. Марк-Андре Амлен. Пьер-Лоран Эмар. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 58 с.	100
209.	Сайгушкина О. П. Выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX – начала XXI века. Петр Андершевский. Лейф Ове Андснес. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 36 с.	195
210.	Сайгушкина О. П. История фортепианного искусства: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 84 с.	100
211.	Сайгушкина О. П. Р. Шуман. Этюды-транскрипции и этюды-вариации. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 104 с.	195
212.	Сайгушкина О. П. Фантазия Ф. Шуберта «Скиталец» и ее исполнительские интерпретации: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2019. — 48 с.	100
213.	Современные проблемы педагогики музыкального вуза: материалы научно-методической конференции / ред.-сост. О. П. Сайгушкина. — СПб.: Канон, 1999. — 150 с.	100
214.	Фортепиано: учебная программа дисциплины / авт.-сост. А. А. Штром. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 52 с.	180
215.	Фортепиано сегодня: сб. ст. по материалам II Всероссийской научно-практической конференции «Фортепиано сегодня» (17–18 февраля 2020 года) / ред.-сост. И. М. Тайманов, А. А. Штром. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 214 с.	885
	Общеобразовательная литература	
216.	Гнатишина В. А. Методическое пособие по немецкому языку для студентов заочного отделения консерватории. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. — 70 с.	100
217.	История России. Ч. I: От возникновения Древнерусского государства до гибели Российской империи. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 96 с.	100
218.	Корбанкова Н. В. Правовое регулирование в сфере культуры. Ч. I: Основы трудового законодательства. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 27 с.	100
219.	Королева О. В., Мирошкина В. А. Методическое пособие по английскому языку для студентов заочного отделения консерватории. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 65 с.	100
220.	Кудрявцева Т. В. Отечественная история с середины XIX века до наших дней: программа и учебно-методические материалы. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 27 с.	100
221.	Курбановский А. А. История русского изобразительного искусства: программа и план-конспект лекций. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 24 с.	100
222.	Курбановский А. А., Пономарёва Е. А. История искусства: рабочая программа дисциплины. — СПб.: Мультиграфик, 2014. — 44 с.	100

223.	Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. Тексты для чтения и развития речи: учебное пособие для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. Изд. 2-е, исправленное. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 116 с.	460
224.	Мильчакова Л. Я., Щелокова Л. Б. The Wind and Percussion Performers. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 104 с.	200
225.	Николаев А.Ю. Безопасность жизнедеятельности. Гражданская оборона: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 110 с.	310
226.	Николаев А. Ю., Трунин В. В. Безопасность жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации техногенного характера: учебное пособие. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 80 с.	453
227.	Рагимова М. А., Баранова О. И. Supplementary File. — Саратов: Амирит, 2019. — 72 с.	100
228.	Резников А. М. Философия античности и западноевропейского христианства: учебная программа. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2014. — 24 с.	100
229.	Соколов С. А., Иванов А. С., Трунин В. В. Физическая культура и спорт в здоровом образе жизни студентов-музыкантов: учебное пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2022. — 83 с.	440
	Нотные издания	
230.	Абейль И. К. Л. Большой концерт для фортепиано в четыре руки с оркестром. Op. 6: партитура. — Саратов: Амирит, 2021. — 96 с.	385
231.	Биркенгоф А. Л. Трехголосные диктанты. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 88 с.	100
232.	Богомолов С. Н., Дроздова Н. П. Вокализы для высокого голоса. — Саратов: Амирит, 2020. — 28 с.	100
233.	Вьётан А., Рубинштейн А. Г. Концертный дуэт на темы из оперы Джакомо Мейербера «Пророк»: для скрипки и фортепиано: научно-документальное издание. — СПб.: Скифия-принт, 2022. — 64 с.	3175
234.	Золотые страницы хоровой музыки. Вып. 6, тетр 2. — СПб.:Мультиграфик, 2014. — 207 с.	100
235.	Кенигсберг А. К., Брагинская Н. А. Арии и дуэты Россини. — СПб.: Скифия-принт, 2017. — 36 с.	100
236.	Мищук В.В. «Сюита на воде в зарослях осоки» Кейко Фуджия. Художественный, философский и эстетический контексты. Вопросы интерпретации: учебно-методическое пособие. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 76 с.	485
237.	Мурадян М. В. «Сентиментальные баллады» Чарльза Айвза: учебно-методический практикум. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 36 с.	345
238.	Мурадян М. В. Четыре песни Джорджа и Айры Гершвин: учебно-методический практикум. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 32 с.	335
239.	Попов Г. Симфония № 1: партитура / ред. Н. А. Мартынов, А. А. Красавин. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 222 с.	860
240.	Пьесы для вибратона / авт. перелож. и сост. В. В. Знаменский. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 36 с.	100
241.	Романсы зарубежных композиторов / перелож. для 2-х голосов М. В. Мурадян. — Саратов: Амирит, 2021. — 48 с.	360
242.	Русская советская симфоническая музыка (1917-1991): Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т.3. - СПб: Ut, 2017. – 560 с.	750

243.	Хрестоматия по фортепиано для студентов факультета народных инструментов. Вып. 1: Инструктивные этюды / сост. О. В. Онегина. — СПб.: Скифия-принт, 2018. — 47 с.	250
244.	Щербачёв В. В. Симфония № 4 («Ижорская»): для большого симфонического оркестра, смешанного хора и солистов (меццо-сопрано, тенора и баса): партитура / ред. Н. Мартынов, А. Красавин. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2022. — 140 с.	4950
	Авторские и коллективные сборники	
245.	Архивы Т.С. Бершадской и А.Л. Биркенгоф в собрании Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории: иллюстрированный каталог выставки / ред.-сост. Н.В. Гареева, Л.А. Миллер, Е.В. Разва; науч. ред. Е.В. Титова. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 64 с.	710
246.	М. А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники: сб. статей и материалов / ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2004. — 336 с. — (Балакиреву посвящается; вып. 2).	220
247.	Татьяне Сергеевне Бершадской посвящается: К 100-летию Учителя: сборник статей / ред.-сост. Е. В. Титова, А.В. Денисов, Т. И. Твердовская. — СПб.: 2023. — 348 с.	1270
248.	Сергей Николаевич Богоявленский. К 100-летию со дня рождения: статьи, материалы и документы, воспоминания / ред.-сост. Н. А. Брагинская, Н. И. Дегтярева. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2006. — 346 с.	220
249.	Времен связующая нить: сб. статей / ред.-сост. Л. Г. Данько. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2004. — 246 с.	220
250.	Павел Александрович Вульфийус. Судьба. Творчество. Память: статьи, материалы и документы, воспоминания / сост. В. А. Лапин, И. С. Федосеев. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 325 с.	385
251.	Г. А. Дмитриевский: дирижер, ученый, педагог в воспоминаниях и документах / ред.-сост. А. Б. Павлов-Арбенин. — СПб.: НИИ Химии СПбГУ, 2000. — 220 с.	100
252.	Анатолий Никодимович Дмитриев. К 100-летию со дня рождения: статьи, воспоминания, документы / ред.-сост. Л. Г. Данько. — СПб.: Нестор-История, 2008. — 409 с.	220
253.	Донская-Тищенко И. Бег времени Бориса Тищенко.- СПб.: Скифия-принт, 2023.- 684 с.	5750
254.	К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана: сб. статей / ред.-сост. Н. А. Брагинская. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2011. — 316 с.	220
255.	Лаврова С. Цитирование в творчестве современных композиторов. Очерки. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. — 128 с.	100
256.	Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория. 1862–2017: материалы и документы из фондов библиотеки, архива, кабинета истории национальных музыкальных культур, фольклорного центра и концертного отдела Санкт-Петербургской консерватории: каталог выставки. Изд. 2-е, испр. и доп. = Lietuvos muzikai ir Sankt Peterburgo konservatorija. 1862–2017: medžiaga ir dokumentai iš Sankt Peterburgo konservatorijos bibliotekos, archyvo, nacionalinių muzikinių kultūrų istorijos kabineto, folkloro centro ir koncertų skyriaus: parodos katalogas. 2-oji patais. ir papild. Laida / ред.-сост.: Е. В. Разва (Гончарова), Н. В. Гареева, А. Н. Цветкова; науч. ред. и авт. вступ. ст. Н. А.	1300

	Брагинская; пер. на лит. А. Калнютэ; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Науч. муз. б-ка, информ.-библиограф. отд., архив. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 224 с.	
257.	Миллер Л. А. Автографы М.П. Мусоргского в Научно-исследовательском отделе рукописей библиотеки Петербургской консерватории: каталог. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 153 с. (Петербургский музыкальный архив. Вып. 8)	220
258.	Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...: сб. науч. статей / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 246 с.	385
259.	Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...: сб. науч. статей. Вып. 2 / ред.-сост. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. — СПб.: Скифия-принт, 2019. — 312 с.	385
260.	MUSICUS: Вестник Санкт-Петербургской консерватории: каталог, 2004–2019 / сост. Л. П. Махова, М. В. Михеева. — СПб.: Дизайн Партнер, 2021. — 80 с.	585
261.	Нас уже нет, но мы еще есть. Н.Н. Боярчиков, ушедший с площади: сборник материалов, посвященных жизни и творчеству хореографа /сост. Л.Б. Климова, Г.А. Ковтун, М.Ю. Ряполова.- М.: Издательская групп ЭмБиАй, 2024.-320 с.	3140
262.	Наше святое ремесло. Памяти В. В. Нильсена (1910–1998) / ред.-сост. Т. А. Зайцева. — СПб.: Сударыня, 2004. — 392 с.	220
263.	Omnia Praeclara Rara : сборник памяти Наталии Лазаревны Дунаевой / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова ; науч. ред. и сост. Н. А. Яковлева. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2023. - 316 с.	100
264.	Елена Михайловна Орлова — известная и неизвестная: сб. науч. статей и материалов / отв. ред. З. М. Гусейнова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2008. — 270 с.	100
265.	Памяти М. С. Друскина: в 2 кн. / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая, А. К. Кенигсберг, Л. В. Михеева. — СПб.: Аллегро, 2009.	220
266.	Памяти Анастасии Сергеевны Ляпуновой: сб. статей и материалов / сост. и отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2012. — 304 с. (Петербургский музыкальный архив; вып. 9)	385
267.	Памяти Михаила Кесаревича Михайлова: сб. материалов и статей к 100-летию со дня рождения (1904–2004) / ред.-сост. Г. А. Некрасова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. — 372 с.	220
268.	Памяти Ивана Сергеевича Федосеева. К 70-летию со дня рождения: Статьи. Воспоминания. Материалы / ред.-сост. Н. А. Брагинская, Н. И. Дегтярева. — СПб.: Скифия-принт, 2014. — 224 с.	385
269.	Памяти Павла Флоренского: сб. статей / ред.-сост. С. М. Сигитов. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. — 260 с.	220
270.	Первая скрипка. К 80-летию Владимира Юрьевича Овчарека. Воспоминания. Материалы и документы. Статьи / сост. Н. А. Брагинская. — СПб.: Шатон, 2007. — 262 с.	220
271.	Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман — исполнитель и педагог. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. — 140 с.	220
272.	С. И. Савшинский — музыкант, педагог, ученый: сб. статей, материалов и воспоминаний / ред.-сост. О. П. Сайгушкина. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. — 190 с.	220

273.	Смирнов В.В. Оглядываясь на век минувший. Избранные статьи, заметки и очерки. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2007. — 310 с.	220
274.	Соколов-Каминский А. А. Горизонты балета. — СПб.: Шатон, 2007. — 436 с.	220
275.	Георгий Григорьевич Тигранов. К 100-летию со дня рождения: статьи, материалы, воспоминания / сост. Э. С. Барутчева, И. С. Тигранова. — СПб.: Сударыня, 2008. — 400 с.	220
276.	Три века Петербурга: музыкальные страницы: сб. статей и тезисов / ред.-сост. З. М. Гусейнова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2003. — 234 с.	100
277.	Фортепиано сегодня: сб. ст. по материалам II Всероссийской научно-практической конференции «Фортепиано сегодня» (17–18 февраля 2020 года) / ред.-сост. И. М. Тайманов, А. А. Штром. — СПб.; Саратов: Амирит, 2023. — 214 с.	885
278.	Чайковский. Новые документы и материалы: сб. статей / отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2003. — 310 с. (Петербургский музыкальный архив; вып. 4)	385
279.	Чайковский. Новые материалы к творческой биографии: сб. статей / отв. ред. Т. З. Сквирская. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. — 451 с. (Петербургский музыкальный архив; вып. 11)	610
280.		
281.	Альбомы и буклеты	
282.		
283.	Новые направления в современной музыкальной медиевистике: в поисках метода: буклет / ред.-сост. М. С. Егорова. — СПб., 2020. — 35 с.	480
284.	Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы из фондов Библиотеки и Музея. Т. 2: Исторические адреса. Здания. Реконструкции. Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб.: «Арт.Экспресс», 2019. — 181 с.: ил.	1445
285.	Санкт-Петербургская консерватория. Документы и материалы. Т. 3: Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908): [альбом] / ред.-сост. Л. А. Миллер, Т. З. Сквирская. — Нижний Новгород: Благовест, 2019. — 184 с.: ил.	1600
286.	Чайковский П. Пиковая дама: буклет. — СПб.: Экслибрис Принт, 2020. — 60 с.	300
287.		
288.	Журналы	
289.		
290.	Musicus. 2021. № 1 (65).	220
291.	Musicus. 2021. № 2 (66).	220
292.	Musicus. 2021. № 3 (67).	220
293.	Musicus. 2022. № 1 (69).	300
294.	Musicus. 2022. № 2 (70).	300
295.	Musicus. 2022. № 3 (71).	300
296.	Musicus. 2022. № 4 (72).	300
297.	Musicus. 2023. № 1 (73).	300
298.	Musicus. 2023. № 2 (74).	300
299.	Musicus. 2023. № 3 (75).	300

300.	Musicus. 2023. № 4 (76).	300
301.	Musicus. 2024. № 1(77).	300
302.	Musicus. 2024. № 2(78).	300
303.	Opera musicologica. 2022. Том 14. № 1.	990
304.	Opera musicologica. 2022. Том 14. № 2.	990
305.	Opera musicologica. 2022. Том 14. № 3	990
306.	Opera musicologica. 2022. Том 14. № 4	990
307.	Opera musicologica. 2023. Том 15 . № 1.	990
308.	Opera musicologica. 2023. Том 15 . № 2.	990
309.	Opera musicologica. 2023. Том 15 . № 3.	990
310.	Opera musicologica. 2023. Том 15 . № 4.	990
311.	Opera musicologica. 2024. Том 16 . № 1.	990
312.	Opera musicologica. 2024. Том 16 . № 2.	990

	СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ	
1.	Блокнот с логотипом 160-летие	230
2.	Бокал с блюдцем «Ленинградский» 	4500
3.	Бокал с крышкой «Снежное утро» 	3100
4.	Брелок ремужка с логотипом с логотипом СПбГК 	660

5.	Бутылка для воды «Spring» с логотипом СПбГК 	1300
6.	Ежедневник с логотипом 160-летие 	1700
7.	Зонт с логотипом 160-летие 	2100
8.	Кепка с логотипом СПбГК 	1570
9.	Конверт с логотипом 160-летие	90
10.	Обложка на паспорт с логотипом СПбГК	1100
11.	Пакет бумажный с логотипом 160-летие	460
12.	Ручка с логотипом 160-летие 	330
13.		

	Свитшот 	3300
14.	Сумка-шопер с логотипом 160-летие 	1330
15.	Тарелка декоративная 195 мм «Эллипс» 	3150
16.	Термокружка вакуумная с ситечком «Brew» с логотипом СПбГК 	2135
17.		

	Термос вакуумный «Ardent» с логотипом СПбГК 	1735
18.	Термос вакуумный «Engage» с логотипом СПбГК 	1855
19.	Термостакан вакуумный «Volcano» с логотипом СПбГК 	2380
20.	Толстовка белая, на молнии с капюшоном с логотипом СПбГК 	6100
21.	Футболка (белая) с логотипом СПбГК 	1400
22.		

	Футболка (синяя) с логотипом СПбГК  Шелкография (серебро)	1400
23.	Худи с термонаклейками, оверсайз с логотипом СПбГК  Термоаппликация	5700
24.		
25.	КАНЦЕЛЯРСКАЯ ПРОДУКЦИЯ	
26.		
	Тетрадь нотная 24 л. А4	45
27.	Файл-вкладыш	3